|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Culture et citoyenneté québécoise | | | **Année du secondaire : 4e secondaire** |
| **TITRE DE LA SAE :** | | | **Durée :** 4 heures |
| **Type de SAE :**  🗹 Disciplinaire  □ Interdisciplinaire |
| **Compétences développées :** C1 (Étudier des réalités culturelles) et C2 (Réfléchir sur des questions éthiques)  **Compétence évaluée :** C2 (Réfléchir sur des questions éthiques)  **Dynamique entre les compétences :**  Dans le cadre de cette activité, vous serez invités à guider les élèves dans une démarche active d'exploration et de réflexion sur les réalités culturelles contemporaines. Cette exploration inclura l'analyse des inégalités sociales, en mettant particulièrement en lumière comment les institutions influencent les dynamiques sociales et culturelles (compétence 1). En se plongeant dans ces thématiques, la classe est amenée à s’interroger sur les enjeux sociaux qui en découlent, renforçant ainsi leur aptitude à réfléchir sur des questions éthiques (compétence 2).  Cette approche permet de travailler les composantes « de manière itérative, en passant de l'une à l'autre de manière flexible et adaptée au contexte » (Programme CCQ, p.17). | | | |
| **Thème principal :** Culture et productions symboliques (Programme CCQ, p.43).  **Thème secondaire :** Justice et droit (Programme CCQ, p.41). | | | **Repères mobilisés :**   * **Repères sociologiques :** Théories de Pierre Bourdieu et bell hooks. * **Repères culturels :** Notions de culture et de sous-culture. * **Repères éthiques :** Enjeux liés aux inégalités sociales et ses solutions possibles. |
| **Intention pédagogique de la SAE :** Cette SAE vise à guider les élèves vers une compréhension approfondie des concepts de culture et de sous-culture, en les incitant à adopter une démarche critique semblable à celle utilisée en sociologie. De plus, il s'agit de sensibiliser les élèves à la reconnaissance des formes d'inégalités plus subtiles et de les identifier à travers diverses dynamiques sociales. | | | |
| **Résumé de la SAE :** Cette SAE se concentre sur l'étude approfondie de la culture et des sous-cultures, en mettant particulièrement en lumière les inégalités et les dynamiques culturelles. Les élèves exploreront ces concepts à travers diverses activités et études de cas. Chaque élève incarnera un personnage fictif, recevant une fiche personnalisée **(Annexe D)** contenant les informations nécessaires pour relever les défis présentés par l’élève responsable d’animer **(Annexe D)**.  À la fin de l'activité, les données collectées par chaque équipe seront analysées afin d'établir des constats et de faire des liens avec les notions abordées en cours. Des activités et des discussions seront intégrées tout au long de la SAE, permettant à chaque élève de partager ses ressentis et élaborer sa pensée. Avant de répondre à une question éthique, les élèves devront mobiliser les notions et les solutions discutées depuis le début du cours, dans le cadre d'une mise en scène proposée par la personne enseignante **(Annexe G)**. Cette mise en scène prendra la forme d'une activité inspirée du théâtre des opprimé.e.s, favorisant l'exploration critique et la réflexion sur les questions éthiques. | | | |
| **IMPORTANT [Mise en garde] :**   1. Il est important de préciser aux élèves que l'utilisation du terme "sous-culture", lors des enseignements, ne sous-entend en aucun cas une hiérarchie de valeur entre les cultures. 2. Le jeu « Capital culturel » **(Annexe D)** a pour objectif de simuler la facilité des individus en situation académique ou professionnelle à réussir, en tenant compte de différents contextes culturels et sociaux. Par conséquent, cette activité a été soigneusement élaborée avec des instructions détaillées pour chaque défi, spécifiant les actions et les discours autorisés pour chaque personnage fictif. Ainsi, **le pointage final porte non pas sur les compétences personnelles des élèves**, **mais sur celles attribuées à leurs personnages.**   **PRÉCISION ESSENTIELLE SUR LE POINT 2:**  Ce jeu ne prétend pas offrir une représentation parfaitement fidèle et nuancée de la réalité. Cette limitation sera explicitée par la personne enseignante aux élèves, après le jeu. Afin de permettre à la classe de formuler leurs propres constats et observations, aucune information préalable sur ces aspects ne sera fournie. Les personnages, bien que fictifs, ont été soigneusement conçus pour intégrer divers aspects du capital culturel tout en évitant la stigmatisation des groupes souvent marginalisés. L'objectif principal de ce jeu est de présenter de manière concise la théorie sociologique de Pierre Bourdieu et de sensibiliser les élèves aux dynamiques sociales influencées par la culture. Par ailleurs, cette activité a été choisie dans le cadre de notre engagement envers des méthodes pédagogiques participatives, visant à favoriser une implication active des élèves et à se distancer des approches trop magistrales.   1. À la conclusion de l’activité « Capital culturel » **(Annexe D)**, les limites de la théorie sociologique présentée et de notre interprétation, seront mises en avant. Vous pouvez cependant souligner l’objectif du jeu : mieux comprendre la culture dominante et la théorie sociologique étudiée, tout en insistant sur la complexité des êtres humains et l'impossibilité de les réduire à des catégories simplistes ! | | | |
| **Matériel requis et organisation physique :**   * Tableau numérique interactif (TNI) si vous voulez utiliser le Genially proposé : [Cultures et inégalités sous la loupe ! (genially.com)](https://view.genially.com/6655f45b6454ed001442b3f5/presentation-cultures-et-inegalites-sous-la-loupe) ***Important :*** *Vous devez cliquer sur l’icône « présenter », en haut à droite du Genially, pour accéder au mode présentation et pouvoir cliquer sur les liens présentés dans celui-ci.* * Les différentes activités annexées, dont certaines à imprimer * Des ciseaux * Cellulaire pour les élèves (pour le Wooclap et le Kahoot!) | | | |
| **DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION** | | | |
| Domaines généraux de formation | Axes de développement | | |
| * Vivre-ensemble et citoyenneté | * Engagement, coopération et solidarité * Appropriation de la culture de la paix | | |
| **COMPÉTENCES TRANSVERSALES** | | | |
| **Cochez celle(s) qui fera(ont) l’objet d’un apprentissage explicite**  □ Exploiter l’information  □ Résoudre des problèmes  🗹 Exercer son jugement critique  □ Mettre en œuvre sa pensée créatrice  □ Se donner des méthodes de travail efficace  □ Exploiter les technologies de l’information et de la communication (TIC)  □ Actualiser son potentiel  🗹 Coopérer  🗹 Communiquer de façon appropriée | | | |
| **COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES** **Éléments ciblés dans la progression des apprentissages (PDA)** | | | |
| **Étudier des réalités culturelles (C1)**  Évaluée à l’aide de la grille de correction (Annexe H) | | **Réfléchir sur des questions éthiques (C2)**  Évaluée l’aide de la grille de correction (Annexe H) | |
| À la suite de l’activité principale « le jeu du capital culturel » **(Annexe C)** les élèves comparent les résultats de leur équipe avec ceux des autres groupes. Cette analyse permet de mettre en perspective les similitudes et les différences observées, en les reliant aux méthodes de collecte et d'analyse des données utilisées.  À la suite des différentes activités proposées dans cette SAE, l’élève sera en mesure d’identifier les limites de son interprétation. | | L’élève mobilise des informations et des concepts pertinents, notamment les concepts de culture dominante, sous-culture, capital culturel, reproduction sociale, etc.  Durant toute cette SAE, l’élève prend conscience de ses ressentis et de ses réactions en faisant du dialogue une pratique essentielle. | |

|  |
| --- |
| **CONTENU DE FORMATION** |
| **Étudier des réalités culturelles (C1) et Réfléchir sur des questions éthiques (C2)**  CONCEPTS PRINCIPAUX ET PARTICULIERS | |
| **Culture** : conceptions de la culture (Programme CCQ, p.43).  **Sous-culture** : culture classique et culture scolaire (Programme CCQ, p.43).  **Discrimination**: Discrimination directe et indirecte, discrimination systémique (Programme CCQ, p.41). | |

|  |
| --- |
| **DÉROULEMENT DE LA SAE**  **PRÉPARATION – RÉALISATION – INTÉGRATION** |
| **PRÉPARATION**  **Durée : 2h** |
| **Cours 1**  **Support visuel :** [Cultures et inégalités sous la loupe ! (genially.com)](https://view.genially.com/6655f45b6454ed001442b3f5/presentation-cultures-et-inegalites-sous-la-loupe)  ***Important :*** *Vous devez cliquer sur l’icône « présenter », en haut à droite du Genially, pour accéder au mode présentation et pouvoir cliquer sur les liens présentés dans celui-ci.* |
| * **Élément déclencheur** : La personne enseignante affiche au TNI (si souhaité) la question suivante : « La culture, ça veut dire quoi ? » **(Diapo 2).** * **Réponses sur Wooclap** : La personne enseignante invite ensuite les élèves à inscrire leur réponse sur Wooclap pour former un nuage de mots qui sera affiché au TNI **(Diapo 3).** * **Discussion de groupe** : La personne enseignante initie une discussion en classe pour parvenir à une définition commune et favoriser le dialogue. Cette approche s’inspire de l’approche conceptuelle de Britt-Mari Barth[[1]](#footnote-1). Les élèves s’accordent sur les mots inscrits sur Wooclap qui semblent les plus pertinents. Ensuite, il s’agit d’inscrire au tableau les mots retenus par les élèves et guide la classe vers une définition commune. * **Reconnaissance des difficultés** : la personne enseignante souligne la difficulté de définir un terme aussi complexe **(Diapo 4)**. * **Présentation de définitions standards** : La personne enseignante présente ensuite une définition plus standard et reconnue, soit celle proposée par le programme **(Diapo 5).** * **Présentation de la métaphore de l'arbre** : Afin de mieux illustrer le concept de culture aux élèves, la personne enseignante affiche « la métaphore de l’arbre » élaborée par l’organisme AFS[[2]](#footnote-2) **(Diapo 6)**. Celle-ci explique que le feuillage de l’arbre représente les éléments visibles de la culture, la terre symbolise le groupe d’appartenance et les institutions, et les racines sont les éléments invisibles de la culture. La personne enseignante dessine un arbre au tableau et demande aux élèves de donner des exemples. Elle aide les élèves à compléter l’arbre à l’aide du document « Découvrir la culture et son identité » **(Annexe A).** * **Activité individuelle sur l'arbre culturel**: Inviter les élèves à dessiner individuellement leur propre arbre culturel en utilisant l'activité fournie par l'AFS[[3]](#footnote-3) « Mon arbuste culturel » **(Annexe B)**. Cette activité demande aux élèves d’identifier les éléments de leur culture correspondant au feuillage de l’arbre, de la terre et aux racines, tel qu’enseigné plus tôt. * **Encouragement et explication** : La personne enseignante rassure les élèves en reconnaissant la complexité d’un tel exercice. Elle donne, par la même occasion, l’analogie d’un poisson dans l’eau qui ne sait pas qu’il est dans l’océan **(Diapo 7)**. Un parallèle intéressant pour montrer à quel point la culture est omniprésente. * **Histoire du poisson :** C’est l’histoire d’un poisson qui entendait les pêcheurs parler sans fin de l’océan. Ils le décrivaient comme un lieu majestueux, immense et d’un bleu profond. Fasciné, le poisson rêvait de le découvrir. Un jour, il décida de partir à sa recherche. Après une longue quête, il rencontra un poisson sage et demanda : « Cher poisson sage, où est cet océan dont tout le monde parle ? » Le poisson sage répondit : « Mais voyons, l’océan, vous y êtes déjà ! Vous nagez dedans ! » Le poisson, confus, répliqua : « Mais non, c’est de l’eau, moi je veux l’océan ! » * Pour soutenir davantage les élèves, la personne enseignante peut réduire la métaphore de l’arbre, présentée plus tôt, à une plus petite échelle. La famille pousse sur la même terre et dans le même jardin. Cette figure permet aux élèves de saisir la notion de culture première **(Diapo 8)**. * **Distribution de l’activité** : L'activité mentionnée précédemment **(Annexe B)** est distribuée aux élèves. En préparation à cette étape, l'enseignante imprime une copie du document pour chaque élève dans sa classe. * **Comparaison en sous-groupes** : Après une quinzaine minutes, les élèves comparent leurs arbres culturels en sous-groupes et notent les différences et les similarités. Ensuite, l’ensemble de la classe partagent leurs observations avec la personne enseignante, en grand groupe. * **Stimulation de la conversation** : Pour stimuler la discussion, la personne enseignante pose les questions suivantes : « Pourquoi s'intéresser à la culture des autres ? »  « Que peut-il arriver lorsque deux cultures différentes se côtoient ? » **(Diapo 9)**. L’objectif est d’amener les élèves à réaliser l'importance de la diversité culturelle, à comprendre les dynamiques d'interaction entre différentes cultures, et à réfléchir aux enrichissements mutuels ainsi qu'aux possibles tensions ou malentendus qui peuvent survenir. La personne enseignante peut noter les réponses au tableau. * **Introduction à la notion des sous-cultures** : Dans une suite logique, la personne enseignante introduit la notion de sous-culture en affichant trois exemples, à savoir : la culture populaire, la culture traditionnelle et la culture numérique **(Diapo 10)**.Le terme « sous-culture » ne sous-entend en aucun cas une hiérarchie de valeur entre les cultures. Il fait ici référence à un groupe ou une communauté au sein d'une culture plus large qui partage des normes, des valeurs, des comportements, des croyances ou des pratiques distincts qui les distinguent des autres groupes au sein de cette même culture. * **Nommer les sous-cultures** : La personne enseignante demande aux élèves de nommer toutes les sous-cultures qu’elles ou ils connaissent et inscrit les réponses au tableau. Ensuite, la personne enseignante leur demande de placer celles qui risquent de mieux s'harmoniser ensemble et celles qui risquent de moins bien s'harmoniser, en les divisant en deux catégories au tableau **(Diapo 11)**. * **Questions de réflexion** : La personne enseignante termine le cours en posant les questions suivantes, sur lesquelles elle reviendra au prochain cours : « Que se passe-t-il lorsqu’on plante un arbre ou une fleur dans un nouveau milieu ? » et « peut-il arriver qu’on plante un arbre et que la terre semble moins appropriée pour lui ? » La personne enseignante fait le parallèle entre les différentes cultures qui se côtoient et les relations entre les cultures et les institutions **(Diapo 12)**.*Évidemment, tout cela se déroule dans une atmosphère de collégialité, encourageant des échanges harmonieux et constructifs.* |
| **Cours 2**  **Support visuel :** [**Cultures et inégalités sous la loupe ! (genially.com)**](https://view.genially.com/6655f45b6454ed001442b3f5/presentation-cultures-et-inegalites-sous-la-loupe)  ***Important :*** *Vous devez cliquer sur l’icône « présenter », en haut à droite du Genially, pour accéder au mode présentation et pouvoir cliquer sur les liens présentés dans celui-ci.* |
| * **Élément déclencheur** : La personne enseignante affiche au TNI (si souhaité) les deux affirmations suivantes : « l'école est un passeport vers la réussite » et « à l'école, l'égalité des chances n'existe pas » **(Diapo 14)**. *Ces affirmations invitent à réfléchir sur l'importance de l'éducation comme clé de la réussite sociale et sur les possibles défis liés à l'égalité des opportunités au sein du système éducatif*. *Elles ont* *été sélectionnées pour illustrer différentes perspectives et inviter les élèves à réfléchir de manière critique, en encourageant une approche impartiale chez la personne enseignante.* * **Explication de la C1** : La personne enseignante écoute les réponses de la classe. Ensuite, elle explique qu’à partir de ce cours, les élèves vont devenir des *sociologues en herbe*, car l’ensemble de la classe comprend maintenant bien les concepts généraux de culture et de sous-culture. La personne enseignante fait un lien avec la compétence 1 (étudier des réalités culturelles), et utilise l’analogie des enquêteurs pour clarifier leur rôle de chercheurs des enjeux sociaux. Elle précise qu’ensemble il s’agira d’explorer les réponses possibles à ces affirmations (**Diapo 15**). * **Récapitulatif** : Faire un bref récapitulatif du cours précédent en réaffichant l’arbre de la culture de l’AFS au tableau **(Diapo 16).** * **Réflexion sur les différences** : Ensuite, la personne enseignante affiche un arbre entouré de plusieurs types de fleurs différentes et incite les élèves à réfléchir à la réalité différente de chaque personne en relation avec la terre (les institutions) **(Diapo 17)**.La personne enseignante invite les élèves à discuter de l’image présentée et à partager leurs observations du quotidien (dans l'autobus, à l'école, etc.) pour explorer les similitudes et différences dans leurs expériences. Elle utilise l'exemple de la culture autochtone pour illustrer comment les réalités peuvent diverger selon les contextes, soulignant ainsi l'importance de reconnaître ces diverses perspectives. Il est également essentiel de rappeler que, bien que les cultures autochtones soient parmi les plus anciennes, elles n'ont pas toujours reçu la reconnaissance et la légitimation qu'elles méritent au sein des sociétés dominantes, notamment au Canada. * **Réforme du cours d’histoire :** Avant d’aborder le concept de culture dominante, la personne enseignante cite l'exemple de la demande de réforme de l'enseignement de l'histoire autochtone au Québec[[4]](#footnote-4) pour illustrer comment les contenus éducatifs peuvent refléter ou omettre certaines perspectives culturelles. Elle établit un parallèle entre cette situation et la manière dont les cultures autochtones sont représentées ou ignorées dans les institutions scolaires. **(Diapo 18)**. * **Activité au TNI :** La personne enseignante poursuit en approfondissant le concept de culture dominante **(Diapo 19).** Pour familiariser les élèves avec ce concept, elle affiche au TNI différents types de personnes : des personnes sportives, des punks, des personnes âgées, et demande aux élèves de réfléchir à quel groupe serait le plus susceptible de bien s’intégrer parmi les « cools » du camp de vacances, qui sont eux-mêmes des sportifs **(Diapo 20).** * **Suite de l’activité** : Dans le même ordre d'idées, la personne enseignante affiche des images de personnes sportives appartenant à la même sous-culture, en ajoutant verbalement des caractéristiques distinctives pour chacune. Elle pose ensuite la question suivante : « Quel individu est le plus susceptible de s’intégrer au groupe sportif considéré comme « cool » ? » **(Diapo 21)**. *Cette démarche permet de montrer aux élèves que, même au sein d'un même groupe, certains éléments peuvent influencer l'intégration d'une personne. En parallèle, elle illustre comment les subtilités culturelles et sociales, telles que le genre, peuvent interagir et créer des barrières à l'intégration.* * **Explication du concept de capital culturel :** La personne enseignante introduit la classe au concept de *capital culturel* développé par le sociologue Pierre Bourdieu[[5]](#footnote-5), et décortique le terme au tableau avec les élèves afin de mieux le comprendre **(Diapo 22)**.   **Vidéo explicative :** Par souci de clarté et d'authenticité, la personne enseignante présente une vidéo explicative[[6]](#footnote-6) de 2 :21 minutes, réalisée par le sociologue lui-même, Pierre Bourdieu, théoricien du concept de capital culturel **(Diapo 23).** *Il est à noter que la personne enseignante peut décider de présenter seulement un court extrait si elle estime qu'il est suffisamment explicatif, plutôt que de diffuser la vidéo entière.*   * **Résumé :** La personne enseignante synthétise et vulgarise la pensée de Bourdieu afin que l'ensemble de la classe comprenne l'essentiel : les individus et les groupes accumulent différents types de ressources, comme l'argent, le savoir et les relations sociales. Ces éléments peuvent influencer leur position dans la société et leur accès à diverses opportunités. Ces ressources sont régulées par la culture dominante, ce qui contribue à maintenir les groupes sociaux déjà favorisés en position de pouvoir. La culture dominante est souvent perçue comme universelle et légitime. * Revenir sur l’exemple de la culture scolaire et l'enseignement de l'histoire des peuples autochtones dans les programmes scolaires. *Qui décide des contenus à enseigner ?* * **Calcul du capital culturel** : La personne enseignante poursuit en expliquant comment calculer le capital culturel d’une personne, encore selon la théorie présentée[[7]](#footnote-7). Elle affiche les trois mesures du capital: les savoirs que possède une personne, ses biens culturels, et ses compétences académiques **(Diapo 24)**.Dans cette diapositive, les « GIFS » A et B illustrent deux personnes hypothétiques ayant des niveaux différents de capital culturel. * **Réflexion** : Après avoir présenté cette théorie, la personne enseignante revient sur la discussion concernant la culture dominante. Elle explique que le calcul du capital culturel se base sur les critères de la culture dominante : les savoirs, les œuvres culturelles et les compétences académiques valorisées par celle-ci. Elle invite à une réflexion commune sur les cultures et les savoirs qui sont davantage valorisés dans notre société **(Diapo 25)**.  Citations et analyse : Afin de s’assurer de la compréhension des élèves, la personne enseignante réaffiche au TNI les deux affirmations présentées plus tôt (Diapo 26) et demande aux élèves : « quelle affirmation est celle à laquelle Bourdieu adhère le plus ? »Études de cas : La personne enseignante examine les études de cas avec les élèves et les invite (Diapos 28 à 31) à analyser les inégalités associées au capital culturel. Cet exercice en grand groupe favorise des discussions enrichissantes avec les élèves. Vous pouvez utiliser les questions présentées aux diapositives 29 et 31 comme guide ou adapter la discussion en fonction des intérêts des élèves.Activité participative : Pour sceller les apprentissages complexes de manière plus participative, la personne enseignante lance un Kahoot!, pour le plus grand plaisir de la classe ! (Diapo 32) ou par le lien suivant : [Préparation du kahoot en cours - Kahoot!](https://play.kahoot.it/v2/*?quizId=bd06fcf8-ac61-41a2-b9c5-77349ce5fffc) |
| **RÉALISATION**  **Durée : 1h** |
| **Cours 3**  **Support visuel :** [Cultures et inégalités sous la loupe ! (genially.com)](https://view.genially.com/6655f45b6454ed001442b3f5/presentation-cultures-et-inegalites-sous-la-loupe)  ***Important :*** *Vous devez cliquer sur l’icône « présenter », en haut à droite du Genially, pour accéder au mode présentation et pouvoir cliquer sur les liens présentés dans celui-ci.* |
| * **Élément déclencheur :** Comme récapitulatif du cours précédent sur la théorie de Bourdieu, la personne enseignante distribue une partie de la BD *La Distinction* de Tiphaine Rivière[[8]](#footnote-8) **(Annexe C)**, qui vulgarise la théorie bourdieusienne. L'extrait sélectionné calcule le capital culturel des personnes à l'aide d'étoiles. Les élèves pourront ainsi voir le lien avec l'activité qui suivra. * **Le jeu du capital culturel (Annexe D) :** La personne enseignante introduit l'activité de manière différente aujourd'hui ! Étant donné que les élèves ont joué le rôle des sociologues au dernier cours, il est maintenant impératif qu'ils et elles mènent une recherche sur le terrain ! Pour comprendre les réalités culturelles et sociales, il faut aller au-delà de la théorie et s'immerger **(Diapo 34)**.   **Matériel pour le jeu :** Fiches des personnages **(Annexe D)** Fiche d’animation **(Annexe D).** ***La marche à suivre du jeu est indiqué sur la fiche annexée.***  **Objectif du jeu :** Comprendre et analyser comment le capital culturel influence les performances et les interactions sociales à travers les défis du jeu.   * **N.B.** : *Expliquez préalablement la fiche d’animation aux élèves qui devront incarner ce rôle, ainsi que la fiche des personnages à ceux qui devront relever les défis posés par l’élève qui va animer. N'hésitez pas à personnaliser les explications pour garantir une compréhension optimale.* * **Activité « jeu du capital culturel » :** Les élèves participent à l’activité en équipe de 3. * **Retour :** La personne enseignante invite les élèves à retourner à leur place et fait un bref retour avec la classe * **Collecte et analyse des données : Présenter et expliquer aux élèves l’exercice suivant : « la collecte de données ».** Les détails de cet exercice sont explicités dans la fiche « collecte de données » en annexe **(Annexe E).**   La démarche de collecte des données permettra aux élèves de formuler des constats.   * **Collecte et analyse des données :** Les élèves vont collecter les informations avec le gabarit nécessaire auprès de l’équipe désignée **(Annexe E).** * **Plénière :** La personne enseignante invite les élèves à regagner leur place et sollicite leurs impressions sur les résultats obtenus. Elle encourage également les élèves à établir un parallèle entre le jeu et la réalité, en leur demandant si, selon leurs propres analyses, le jeu est représentatif des dynamiques sociales réelles. |
| **INTÉGRATION**  **Durée : 1h** |
| **Cours 4**  **Support visuel :** [Cultures et inégalités sous la loupe ! (genially.com)](https://view.genially.com/6655f45b6454ed001442b3f5/presentation-cultures-et-inegalites-sous-la-loupe)  ***Important :*** *Vous devez cliquer sur l’icône « présenter », en haut à droite du Genially, pour accéder au mode présentation et pouvoir cliquer sur les liens présentés dans celui-ci.* |
| * **Limites de la démarche :** En conclusion de la SAE, et en lien avec les deux compétences du programme, la personne enseignante aborde les limites d'une telle démarche. Elle traite notamment de la complexité inhérente à l'être humain **(Diapo 35)**. *Cette partie et celles qui suivent se font de manière participative et permet de laisser davantage la parole aux élèves.* * **Personnage inspiré d’une réelle personne :** Indiquez aux élèves que le personnage de Farah dans le jeu est inspiré de Farah Alibay[[9]](#footnote-9), une personne réelle. Précisez que les étoiles représentant le capital culturel sur la fiche sont fictives et ne reflètent pas le véritable capital culturel de Farah Alibay **(Diapo 36)**. * Affichez les extraits des interviews de Farah à la **diapositive 37 et 38** pour illustrer aux élèves que, malgré les obstacles, il est possible de réussir. En l'occurrence, cela a été le cas pour Farah. * **L’agentivité :** Poursuivre en expliquant aux élèves le principe de l'agentivité[[10]](#footnote-10). Souligner la capacité d'une à chaque individu, malgré les obstacles et les contraintes externes, de façonner sa destinée grâce à sa détermination et à ses choix personnels **(Diapo 39)**. * **Exemples**: Afficher des modèles inspirants, tels que Rupi Kaur et LeBron James, qui ont surmonté des obstacles sociaux et économiques. Demandez ensuite aux élèves s'ils ou elles connaissent d'autres exemples similaires **(Diapo 40)**. * **Question :** Demander aux élèves si ces personnes sont des exceptions à la règle. En vous inspirant du célèbre slogan de Nike, "Just Do It", et de la manière dont la société contemporaine véhicule ce message, questionnez-les : « « Can we really dot it » uniquement par volonté et détermination, ou y a-t-il d'autres facteurs en jeu ? » **(Diapo 41)**. * **Discussion :** Revenir sur le "jeu du capital culturel". Mentionner aux élèves qu'il y avait d'autres facteurs influençant la réussite des défis par les personnages, et pas seulement le capital culturel. Demander aux élèves d'en nommer quelques-uns. Par exemple, le personnage 8 (Francis) avait un bon capital culturel mais n'a pas réussi à épeler le mot « fastidieux », car il mélangeait le « t » et le « d », ce qui pourrait indiquer une dyslexie.   Aussi, certains personnages pouvaient avoir un capital culturel élevé et rencontrer des obstacles dus à d'autres facteurs, tels que leur origine, leur apparence ou leur sexe **(Diapo 42)**.   * **Intersectionnalité** : Afficher la roue de l’intersectionnalité[[11]](#footnote-11) **(Annexe F)** pour représenter la notion d'intersectionnalité. Cette image illustre comment différentes dimensions d’une personne se croisent et interagissent pour influencer les expériences vécues par chaque personne **(Diapo 43)**. Imaginer avec les élèves des scénarios présentant comment ces dimensions pourraient interagir dans des situations de la vie quotidienne (par exemple, dans le cadre du travail ou de l'école). * **Solutions**: Penser en grand groupe, en discutant, à des solutions possibles pour éviter que les expériences vécues par les personnages dans le jeu ne se reproduisent pour de vraies personnes et pour des élèves à l'école. Présenter par la même occasion la militante et autrice bell hooks[[12]](#footnote-12), ainsi que les solutions qu'elle propose pour promouvoir l'inclusivité et l'équité **(Diapo 44)**. * **Activité inspirée des méthodes *du théâtre des opprimé.e.s* :** Pour cette activité, l’objectif est de s’inspirer des principes du *théâtre des opprimé.e.s*[[13]](#footnote-13) afin d’approfondir et de mettre en pratiques les concepts clés abordés en cours, tels que la culture dominante, la sous-culture, le capital culturel, l’émancipation, l’agentivité, etc. Les élèves devront mettre en pratique ces notions à travers des mises en situation spécifiques. Les détails de cette activité se retrouvent sur la fiche même de l’activité **(Annexe G)**.   **Pertinence de cette activité** : Le théâtre des opprimé.e.s, en tant que méthode innovante, a été conçu pour interroger et remettre en cause les structures et les conventions du théâtre traditionnel, ainsi que les normes culturelles dominantes[[14]](#footnote-14). Contrairement au théâtre classique, le théâtre des opprimé.e.s engage le public de manière active. Cette approche conteste la passivité habituelle devant une pièce de théâtre et permet une exploration approfondie des mécanismes d'oppression et des dynamiques de pouvoir. Ce choix d'activité offre ainsi une opportunité de concrétiser et d'illustrer les concepts théoriques abordés en classe en créant un espace pour une réflexion critique et commune.   * **Évaluation (C2) :** Répondre à une question éthique en mobilisant des valeurs et des repères pertinents.   Voici une liste de questions possibles à évaluer :   * Quels sont les défis éthiques liés à la mise en place de programmes éducatifs visant à réduire les inégalités, et comment les surmonter pour garantir une véritable équité ? * Quelle est l’influence de l’école sur les dynamiques sociales et culturelles ? * L'école est-elle un outil d'émancipation ? Expliquez votre réponse en vous appuyant sur les contenus abordés dans les cours. Si nécessaire, vous pouvez nuancer votre point de vue. * L'école contribue-t-elle à reproduire des inégalités sociales ? Expliquez en quoi et comment cela peut se produire. Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les contenus abordés dans les cours.   **Activité pédagogique facultative :** [**Le chemin de la guérison - ONF**](https://www.onf.ca/film/chemin-de-la-guerison/)**[[15]](#footnote-15) .** Présenter ce documentaire sur la communauté Crie. Inviter les élèves à identifier les éléments du documentaire qui appartiennent à la culture dominante ainsi que ceux qui sont issus de la culture autochtone crie. Engager ensuite une discussion réfléchie sur les éléments observés dans le documentaire, en les mettant en lien avec les contenus abordés dans les derniers cours. |
| **Réinvestissement possible**  La SAEsur les *inégalités et les rapports de pouvoir*, disponible sur le site du Collectif.  Initialement conçue pour des élèves de secondaire 5, cette SAE se révèle également pertinente pour des élèves de 4e secondaire, car elle approfondit des sujets souvent survolés dans cette SAE, notamment la notion d'intersectionnalité. En mettant en lumière la diversité et l'intersection des discriminations, cette approche permet d'élargir la compréhension des mécanismes de discrimination moins abordés ici.  De plus, La SAEsur les *inégalités et les rapports de pouvoir* s'intéresse à la manière dont les individus peuvent naviguer dans ces défis, tout en questionnant l’idée que l'agentivité est réellement une solution efficace pour transcender les limitations imposées par le déterminisme social. |



**Articles et revues :**

Bourdieu, Pierre. « Les trois états du capital culturel ». Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 30, novembre 1979, pp. 3-6. DOI : [10.3406/arss.1979.2654](https://doi.org/10.3406/arss.1979.2654).

Coudray, Sophie. « Du ‘je’ au ‘nous’. Le Théâtre de l’opprimé comme grammaire d’une parole collective ». *Éducation et socialisation*, les Cahiers du CERFEE, vol. 57, 2020. DOI : [10.4000/edso.12627](https://doi.org/10.4000/edso.12627).

Gilabert, Hélène. « L'apprentissage de l'abstraction. Entretien avec Britt-Mari Barth ». Communication et langages, n°81, 3ème trimestre 1989, pp. 5-12. DOI : [10.3406/colan.1989.1111](https://doi.org/10.3406/colan.1989.1111).

Hedjerassi, Nassira. « À l’école de bell hooks : une pédagogie engagée de la libération ». Émancipation et formation de soi, tome 1, octobre 2016, pp. 39-50. DOI : [10.4000/rechercheseducations.2498](https://doi.org/10.4000/rechercheseducations.2498).

Jézégou, A. « Agentivité ». Dans Anne Jorro (éd.), *Dictionnaire des concepts de la professionnalisation* (pp. 41-44). Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2022. DOI : [10.3917/dbu.jorro.2022.01.0041](https://doi.org/10.3917/dbu.jorro.2022.01.0041).

Jourdain, Anne, et Sidonie Naulin. « Héritage et transmission dans la sociologie de Pierre Bourdieu ». Idées économiques et sociales, vol. 166, no 4, 2011, pp. 6-14. Cairn.info.

**Ressources pédagogiques :**

AFS Interculture Canada. « Informations sur AFS ». AFS Canada. Consulté le 6 août 2024.

<https://www.afscanada.org/informations-sur-afs/>.

AFS Interculture Canada. « Mon arbuste culturel ». AFS Canada. Consulté le 6 août 2024. <https://www.afscanada.org/informations-sur-afs/>.

**Vidéos**

*Le rôle du capital culturel dans la réussite scolaire*. 18 janvier 2018. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=_baid8unKaQ&t=76s>.

Obomsawin, Alanis. *Le chemin de la guérison*. ONF, 2017, 1 h 36 min. <https://www.onf.ca/film/chemin-de-la-guerison/>.

1. Gilabert, Hélène. « L'apprentissage de l'abstraction. Entretien avec Britt-Mari Barth ». Communication et langages, n°81, 3ème trimestre 1989, pp. 5-12. DOI : [10.3406/colan.1989.1111](https://doi.org/10.3406/colan.1989.1111). [↑](#footnote-ref-1)
2. AFS Interculture Canada. « Informations sur AFS ». AFS Canada. Consulté le 6 août 2024. <https://www.afscanada.org/informations-sur-afs/>. [↑](#footnote-ref-2)
3. AFS Interculture Canada. « Mon arbustre culturel ». AFS Canada. Consulté le 6 août 2024. <https://www.afscanada.org/informations-sur-afs/>. [↑](#footnote-ref-3)
4. [Des enseignants réclament une réforme de l’histoire autochtone au Québec | Le Devoir](https://www.ledevoir.com/societe/education/614613/des-enseignants-reclament-une-reforme-de-l-histoire-autochtone-au-quebec) [↑](#footnote-ref-4)
5. Jourdain, Anne, et Sidonie Naulin. « Héritage et transmission dans la sociologie de Pierre Bourdieu ». Idées économiques et sociales, vol. 166, no 4, 2011, pp. 6-14. Cairn.info. [↑](#footnote-ref-5)
6. *Le rôle du capital culturel dans la réussite scolaire.* 18 janvier 2018. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=_baid8unKaQ&t=76s>. [↑](#footnote-ref-6)
7. Bourdieu, Pierre. « Les trois états du capital culturel ». Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 30, novembre 1979, pp. 3-6. DOI : [10.3406/arss.1979.2654](https://doi.org/10.3406/arss.1979.2654). [↑](#footnote-ref-7)
8. [La distinction de Pierre Bourdieu | Bande dessinée | Roman graphique | leslibraires.ca | Acheter des livres papier et numériques en ligne](https://www.leslibraires.ca/livres/la-distinction-tiphaine-riviere-9782413081333.html?srsltid=AfmBOorz8rDh43DWDJVc9WgfUZ-q7zBhGU5ZnXpoa_uXZybdUvEPKn6-) [↑](#footnote-ref-8)
9. Ingénieure québécoise en aérospatiale [↑](#footnote-ref-9)
10. Jézégou, A. « Agentivité ». Dans Anne Jorro (éd.), *Dictionnaire des concepts de la professionnalisation* (pp. 41-44). Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2022. DOI : [10.3917/dbu.jorro.2022.01.0041](https://doi.org/10.3917/dbu.jorro.2022.01.0041). [↑](#footnote-ref-10)
11. Adapté de Duckworth (2020) et de la traduction de l’organisme Le Dispensaire (s. d.) par l'Observatoire sur la réussite en enseignement supérieur [↑](#footnote-ref-11)
12. Nassira Hedjerassi, « À l’école de bell hooks : une pédagogie engagée de la libération », *Recherches & éducations* [En ligne], 16 | Octobre 2016, mis en ligne le 30 juin 2017, consulté le 19 août 2024. URL : <http://journals.openedition.org/rechercheseducations/2498> [↑](#footnote-ref-12)
13. Coudray, Sophie. « Du ‘je’ au ‘nous’. Le Théâtre de l’opprimé comme grammaire d’une parole collective ». *Éducation et socialisation*, les Cahiers du CERFEE, vol. 57, 2020. DOI : [10.4000/edso.12627](https://doi.org/10.4000/edso.12627) [↑](#footnote-ref-13)
14. *Ibid.* [↑](#footnote-ref-14)
15. Obomsawin, Alanis. *Le chemin de la guérison*. ONF, 2017, 1 h 36 min. <https://www.onf.ca/film/chemin-de-la-guerison/>. [↑](#footnote-ref-15)